**Мастер – класс:**

**Тема:** «Рисование в нетрадиционной технике — **«Фроттаж».**

**Цель:** Познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования "Фроттаж".

**Задачи:**
1. Научить педагогов рисовать в технике "Фроттаж".

**2. П**омочь освоить новые способы работы, используя такие материалы как: восковые карандаши, пастель, уголь, парафин или воск (для обратного фроттажа).
3. Вызвать положительные эмоции от проделанной работы.

**ХОД мастер-класса:**

 Наверное, многие помнят из своего детства одно нехитрое, но очень интересное своим результатом, развлечение. Берём монетку, кладём под тетрадный листок и закрашиваем сверху простым графитным карандашом и о, чудо… ещё одна монетка как настоящая. А это оказывается не просто чудо, а техника изображения – фроттаж.
***«Фроттаж****»*- это ещё одна интересная **техника нетрадиционного рисования**.

Слово «Фроттаж» происходит от французского «frotter» -«тереть, натирать». Это техника воспроизведения рисунка фактуры посредством натирания бумаги. Любую рельефную, фактурную форму можно скопировать, покрыв ее листом и заштриховав поверхность.

 Зародилось это мастерство благодаря художнику-сюрреалисту Максу Эрнсту, который в 1925 году подобным стилем перенес на бумагу потрясшие его очертания деревянных напольных дощечек.

Новоявленная техника фроттаж с радостью была одобрена, некоторыми художниками.

Вся техника заключается в том, что под листок бумаги кладут какой-нибудь рельефный предмет и закрашивают его сверху пастелью, углём или восковыми мелками. А ещё можно натереть поверхность листа свечой или парафином, только в том месте где лежит трафарет или любой другой предмет, после, остальную поверхность закрасить пастелью или восковыми мелками. Тогда получится уже обратный фроттаж.

Конечно же, рисунок, целиком состоящий из переведенного узора, не может считаться вашим творением. Идея заключается в том, чтобы переводить на бумагу лишь отдельные рельефные элементы, найденные и подобранные вами, которые будут интересно смотреться на бумаге и дополнять ваш рисунок.

Рифлёной поверхностью может быть обычная расческа, салфетки, кружева, листья деревьев, обои, терка для овощей, доска от мозаики, детали конструктора и все, что попадется под руку. Список предметов, пригодных для этой **техники**, практически бесконечен.

 *«****Фроттаж****»* - это способ легко увлечь ребенка **рисованием потому**, что в этой **технике** практически невозможно сделать ошибку, результат всегда получается качественным.

Знакомить с этой **техникой** детей можно уже со средней группы. Начинать лучше с небольших картинок. Овладев этой **техникой и** имея в распоряжении набор разнообразных шаблонов, дети с удовольствием создают свои композиции, что благоприятно сказывается на развитии образного мышления, воображения, творческой инициативы.

Порядок выполнения:

1. Подготовьте рабочее место для рисования.

2. Берём лист бумаги и раскладываем на нем элементы будущего рисунка. Например, уточку или лисичку. Трафареты можно вырезать самим или взять готовые. Трафареты обязательно прикрепить к листу бумаги маленьким кусочком скотча или приклеить в 2-3 местах, чтобы трафарет не съезжал.

3. Накройте трафарет листом другой бумаги, закрепив его.

4.Заштрихуйте поверхность карандашами, пастелью или мелками с нажимом, держа карандаш плашмя. Наносите штрихи до полного проявления узора, лежащего под бумагой.
 5. Затем восковым карандашом или фломастером прорисовываем детали.

6. Закрашиваем фон рисунка восковыми карандашами.

Эта техника дает возможность начать рисовать человеку, который боится плохого результата. Знакомить с этой техникой детей можно уже со средней группы. Начинать лучше с небольших картинок. Овладев этой техникой и, имея разнообразные шаблоны, дети с удовольствием создают свои композиции, что благоприятно сказывается на развитии образного мышления, воображения, творческой инициативы.
Спасибо за внимание!

<https://yadi.sk/i/Dn2gb56djUsCjA>

ссылка на презентацию: «Нетрадиционная техника рисования «ФРОТТАЖ»