**Мастер-класс для педагогов**

**«Искусство витража в руках дошкольников»**

Задачи мастер - класса:

* освоение педагогами современных витражных технологий;
* повышение мотивации к овладению витражной технологией и применению её в детском саду.
* создание работы в новой технологии, работая витражными красками в пределах заданного контура.

Материалы: витражные краски, файлы, рисуноки-трафареты, готовые контуры.

Методическое обеспечение: компьютерная презентация

**Ход мастер-класса:**

Намечаются новые пути в развитии художественной деятельности, которые позволяют отойти от традиционных штампов работы, направленной на овладение детьми только лишь определенных навыков в рисовании и лепке. Эти новые подходы позволяют разнообразить изобразительную деятельность через внедрение новых методов работы, которые дают толчок развитию, как творческому потенциалу ребенка, так и развитию личности ребенка в целом. Одним из приемов, направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением способов нетрадиционного рисования.

Интересный способ работы, на мой взгляд, изготовление **витражей**. Использование данной **техники** способствует преодолению моторной неловкости. Развитию умению концентрироваться. Формирует усидчивость, стремление довести дело до конца. Развиваются творческие способности детей, воображение.

Когда-то, много веков назад, древние художники поняли красоту и выразительную силу солнечного луча, пропущенного через цветное стекло. Так появился первый **витраж**. **Витраж** – это сюжетная или орнаментальная декоративная композиция из фрагментов стекла или другого похожего материала, который способен пропускать свет. Красоту **витражей** можно описывать бесконечно, а об их истории – говорить часами.

**Витражное искусство** берет свое начало в далеком прошлом. **Витражи** являются богатым декоративным украшением зданий и отдельных помещений, заменяют оконные стекла и дверные проемы, пропускают свет и дают возможность изолировать помещения первых этажей от посторонних взглядов.

**Витражи** играют значительную роль в оформлении интерьера. Они применялись главным образом в декоре церквей и монастырей, выполнение на религиозные и аллегорические темы. Кроме освещения и украшения интерьера, **витражи** служили просвещению и воспитанию прихожан, вызывая в их душах благоговение и трепет.

Позже **витражами** стали украшать дворцы, богатые поместья. Ведь **витраж** – это одновременно и замечательное произведение **искусства**, которое радует глаз.

Традиционно витраж ассоциируется с особой торжественностью, с высоким **искусством**. Но современные технологии сделали его доступным и для нас. **Витраж** достаточно хорошо вписывается в любой, даже в современный интерьер. Благодаря этому значительно расширяется и сфера его применения, и потому в настоящее время **витраж** становится все более популярным.

Использование его в интерьере очень разнообразно, ведь витражами можно оформить:

• окна (современные технологии позволяют устанавливать **витраж даже в стеклопакет**, не нарушая его герметичности);

• двери *(как межкомнатные, так и входные)*;

• потолки подвесные, украшенные панно из цветного стекла;

• интерьерную перегородку (**витражную ширму**, для разделения зон;

• ниши;

• светильники;

• лампы;

• зеркала;

• столешницы и многие другие предметы интерьера.

В наши дни возрос интерес к **витражному искусству**. **Витраж** играет важную роль в жизни человека с точки зрения красоты и гармонии, практического применения и психологического комфорта.

Технологии **витражного искусства** настолько разнообразны, что любой - и ребенок, и взрослый - может найти себе технику по душе.

Ребенку, живущему в современном мире необходимо знать назначение и способы изготовления **витражей**, чтобы быть эрудированным в разных областях **искусства** и успешно развиваться.

Каждый ребенок по своей природе творец. Как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям творчеством, можно разбудить эти дремлющие, до поры до времени, творческие наклонности.

Рисование в нетрадиционной **технике***«****Витраж****»* - один из наиболее редко применяемых на практике видов изобразительной деятельности.

Знакомя детей с **технологиями изготовления витражей**, **педагоги** выполняют задачу социализации ребенка в обществе. Дети приобретают не только знания о виде искусства, но и навыки изготовления простейших **витражей**. В процессе освоения **техники витража** у детей развивается интерес к прекрасному, художественный вкус, желание и умение видеть красоту в окружающем, формируется эстетически развитая личность.

Знакомя детей с **технологией изготовления витражей**, я ставлю перед собой следующие задачи:

- ознакомление детей с историей и традициями **росписи по стеклу**: отечественной и мировой.

- **обучение детей техническим приёмам и технологиям росписи по стеклу**.

- формирование и развитие у детей художественно-образного видения мира.

- воспитание терпения, воли, трудолюбия, упорства в достижении поставленной цели.

Детские **витражные** аппликации - это прозрачные эластичные рисунки, выполненные специальными красками. Для создания таких картинок используются особые детские "**витражные краски** ".

К тому же, эти наклейки многоразовые, и их можно переклеивать с места на место: с зеркала - на холодильник, с кафельной плитки в ванной комнате - на собственную чашку. И самое главное - они не оставляют никаких следов!

Итак, для изготовления наклейки нам понадобятся **витражные краски**, краска-контур, рисунок-трафарет (это может быть любая раскраска), клей-карандаш и виниловая пленка *(можно обычный файл)*.

1) В начале работы нужно выбрать подходящую картинку для будущего **витража**. Это непременно должен быть контурный рисунок.

2) На выбранный рисунок сверху накладываем прозрачную пленку, на которую наносим на уголки клей, чтобы зафиксировать рисунок на плёнке, а затем обводим краской-контуром изображения.

Ребенок без труда и с удовольствием срисует контуры исходной картинки, находящейся под пленкой внизу. Контурная **витражная** краска может быть черного или серебряного цветов.

Чтобы провести линию при помощи краски из флакона, нужно перевернуть его носиком вниз, надавить на корпус и начать движение руки вдоль намеченного контура, краска польется сама. Главное, стараться вести контурную линию ровно и без разрывов, оставляя за собой достаточно толстый красочный след. В случае разрывов контура у вас возникнут сложности при отклеивании аппликации от поверхности пленки. Готовый контур нужно оставить сушиться на время от 45 мин до 2 часов *(в зависимости от толщины красочного слоя)*.

3) Как только контур высохнет, можно приступать к раскрашиванию **витражной картинки**.

Старайтесь выдавливать краски из тюбика равномерным толстым слоем, не заезжая за края контурной линии.

**Витражные** краски хорошо смешиваются между собой. Для получения нужного цвета вы смело можете смешивать краски из разных тюбиков на пластмассовой палитре.

Перед тем как отклеить аппликацию от поверхности пленки, вам следует запастись терпением. Готовую аппликацию нужно сначала просушить в течение нескольких часов. Время полного высыхания от 5 до 12 часов.

4) Готовую и просохшую аппликацию можно прикрепить к оконному стеклу, зеркалу, плоской части вазы, а также к другим ровным и гладким поверхностям.

Теперь наш рисунок полностью напоминает **витраж**: краски стали ясными и прозрачными. Осторожно отделяем нашу картинку от пленки и, аккуратно разглаживая, помещаем его на гладкую поверхность.

Таким образом, в процессе творчества дети научатся создавать вещи своими руками. Творческий процесс научит детей исследовать, открывать и умело обращаться со своим миром.

Результатом такой работы, является не только процесс развития старших дошкольников во всех видах творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

<https://yadi.sk/i/PiPdlXFIaD_ngQ> ссылка на презентацию.