Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 22 «Орлёнок»

**Технологическая карта тематического занятия**

**«Мы играем в сказку».**

Подготовительная группа

**Автор – составитель:**

Музыкальный руководитель:

Полоскина Елизавета Александровна.

2022 г.

**Дата проведения:** апрель 2022 года.

**Место проведения:** Музыкальный зал.

**Время проведения:** 12.04.2022 г.

**Количество детей:** 23 человека.

**Характеристика группы:** В группе 23 человека (12 девочек и 11 мальчиков). Детям группы характерна высокая двигательная активность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность, музыкальность, творческий позитив и эмоциональность. Большая часть группы обладает устойчивым вниманием, хорошей памятью, высокой познавательной активностью, хорошо развитым кругозором. Справляются с поставленными задачами, рассуждают, анализируют. Уровень развития группы средний. Что позволяет ставить перед детьми задачи в разных сферах познавательных областях и закреплять полученный результат. Отношения между ребятами дружелюбные, умеют помогать друг другу.

Передо мной стоит  основная задача - приобщение детей ко всем видам национального искусства от сказки до музыки и театра, развитие эстетического восприятия, художественно-творческих способностей. Для того чтобы решить эту задачу, уделяю большое внимание организации и развитию творческой театрализованной деятельности детей. Театрализованные игры способствуют развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно, речевого, музыкального, игрового, танцевального, сценического).Театр в детском саду научит ребенка видеть прекрасное в жизни и людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь прекрасное и доброе.Театр – это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир.

Занятие было направлено на закрепление знаний и представлений о наступившем времени года (весна), о музыкальном репертуаре, которое изучали дети и о сказках, которые дети уже знают, и изучали на музыкальных занятиях.

Достижение поставленных задач осуществлялось в основных видах детской деятельности: познавательной, коммуникативной, двигательной музыкально – художественной и продуктивной.При организации совместной деятельности педагогов и детей использовался принцип интеграции образовательных областей (ОО «Познание», ОО «Коммуникация», ОО «Художественное творчество», ОО «Социализация», ОО «Художественно – эстетическое творчество»).

Используемые **методы**: метод проблемного вопроса, мотивирование детской деятельности, образное слово, наглядно – слуховой, наглядно – зрительный, словестный метод, практический метод, объяснительно – иллюстративный.

П**риемы:** беседа, пояснение, объяснение, рассказ музыкального руководителя, рассказ детей.

Методы и приёмы были направлены на повышение познавательной активности, развития коммуникативных навыков, творческих способностей, самостоятельности.Подобранный материал и техническое сопровождение позволяло поддерживать интерес детей к теме на протяжении всей деятельности.

- Дети рассуждали и говорили свои мнения по сказкам.

- Придумывали свою сказку.

- Научились наглядно читать ритмы, играя их на детских музыкальных инструментах.

**Цель:** Формирование у детей музыкальной культуры, как части общей духовной культуры.

**Задачи:**

***1) Образовательные.***

1. Создать условия для развития музыкальных способностей детей.

2. Вызвать эмоционально – эстетический отзыв на музыку во время прослушивания произведения, пения песен и игре на детских музыкальных инструментах.

3. Расширять словарный запас, характеризующий настроение музыки, ввести понятие «ритм».

***2) Развивающие.***

1. Развивать у детей умение соотносить наглядный материал с музыкой.

2. Развивать у детей вокально – хоровые навыки: чистоту интонирования, ритмического и динамического ансамбля, правильного звуковедения, четкой дикции.

3. Побуждать детей к отображению полученной информации и впечатлений в творческой продуктивной деятельности.

***3) Воспитательные.***

1. Воспитывать чувство коллективизма и дружеских, уважительных отношений между детьми.

2. Воспитывать любовь к музыке.

**Предварительная работа:**подготовить для детей детские музыкальные инструменты, шапочки героев сказки «Муха-цокотуха», просмотр мультфильма «Муха-цокотуха», выполнение упражнений по теме «Ритм».

**Используемый материал:** Детские музыкальные инструменты, мультимедийные презентации «Муха-цокотуха», викторина для дошкольников «Музыкальные инструменты».

**Музыкальный репертуар:** *Л.Подружко оркестр п/у Гавриила Юдина «Муха Цокотуха»,хор из мюзикла «Муха Цокотуха» русские народные- песня Мухи. М.Красев «Муха Цокотуха» сл.К.Чуковского, сб.«Детские оперы» муз. М.Красева, народная музыка «Терем». Муз. Вихаревой «Шумовой оркестр», «Ярмарка» из мюзикла «Муха Цокотуха» А.Климец. Симфоническая сказка по произведению К.Чуковского «Муха Цокотуха» муз.Е.Ларионова.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап, его продолжительность.** | **Задачи этапа.** | **Деятельность педагога.** | **Деятельность воспитанников.** | **Методы, формы, приемы, возможные виды деятельности.** | **Результат.** |
| **Организационный.****3 -4 мин.** | Организовать правильно внимание детей, подготовить их к музыкальной деятельности | Муз.руководитель дает установку детям о том, что нужно заходить четко под музыку. | Дети выстраиваются друг за другом, внимательно слушают установку и начало музыки, заходят поскоком, когда меняется музыка, дети шагают, высоко поднимая ноги. Встают в круг. | Педагог приветствует детей. Создаёт атмосферу заинтересованности. Методы:- игровой,- упражнение. | Психологическая готовность детей к совместной деятельности.Привлечение направленного внимания. |
| **Мотивационно-побудительный4-5 минут.** | Воспитывать коммуникативные качества. | Педагог создаёт проблемную ситуацию. Побуждает детей к действию, подводит к постановке цели. Вовлекает в совместную деятельность. | Игра «Давайте хохотать». Сначала играет воспи­татель: он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальныеотгадывают. Дети подходят к интерактивной доске. | Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохохотать.Методы:- игровой,- повторение,-создание ситуации успеха. | Дети внутренне смотивированны и настроены на предстоящую деятельность, проявляют инициативность. |
| **Работа над темой.****Поиск, решение задачи, проблемы 10-12 минут.** | Создание игровой ситуации.Включение детей в творческую совместную деятельность.Развитие диалогической и монологической речи детей. | Воспитатель предлагает детям вспомнить сказку К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха» с помощью мультимедийной презентации. Начинает воспитатель:Муха, Муха-Цокотуха,Дети хором произносят слова сказки:Позолоченное брюхо. Муха по полю пошла, Муха денежку нашла...— Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.После показа мини-сценок предлагает детям сыграть на музыкальных инструментах в оркестре, но для этого надо их угадать. | Дети по желанию разыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:- Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим празд­ник...Или:— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить? | Включает детей в театрализованную совместную деятельность. Побуждает детей к импровизации. Задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления, воображения.Методы:- словесный,- демонстрация, - практический,- создание ситуации успеха,- стимулирование занимательным содержанием. | Учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест. |
| **Закрепление знаний,** **4 -5 минут** | Актуализация и закрепление имеющихся знаний и представлений о музыкальных инструментах. | Демонстрация слайдов с изображением картинок и иллюстраций.Муз.руководитель задает детям вопросы. | Рассматривание слайдов с изображением музыкальных инструментов; отгадывание загадок о них. | Интерактивная викторина музыкального руководителя с детьми; Ставит цель перед детьми.Задаёт вопросы, стимулирующие процесс мышления.Методы:- словесный,- повторение,- объяснение,- игровой. | Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Ребёнок умеет делиться с педагогом и детьми своими впечатлениями. |
| **Рефлексия 3 минуты** | Подведение итогов НОД, обобщение полученных детьми знаний, умений и навыков. | Подведение итогов НОД с разных точек зрения: качества усвоения новых знаний, качества выполненной работы, эмоционального состояния, обсуждение особенностей индивидуальной и совместной работы. | Высказываются по поводу полученной информации, качества выполненной работы и воплощения собственного замысла, своего эмоционального состояния. | Обсуждение всей музыкальной деятельности и подведение итогов НОД:- Что можно повстречать в музыке, придумать, инсценировать…? (сказку).- Что получилось, что нет? (ответы детей).- Что нового, вы сегодня узнали на нашей встрече? (ответы детей). - Что вам больше всего понравилось и запомнилось сегодня на музыкальной деятельности? (ответы детей). | Выражают эмоциональный отклик на событие.Осознание себя, как участника познавательного, творческого процесса.Сформированность элементарных знаний, умений, навыков. |
| **Заключительный этап.**Закрепление полученных и имеющихся знаний. | Формирование умений слушать и слышать.Направление внимания детей.Формирование интереса к содержанию НОД.  | Поощрение детей. Медальками «Лучший музыкальный сказочник». | Получение эмоционально – позитивного настроения. | М.р.: Мне было с вами ребята, сегодня очень интересно и весело, поэтому хочу вас поощрить медальками, как лучших музыкальных сказочников (раздача медалек).Установка музыкального руководителя на выход детей из музыкального зала в группу:- Ребята, построились друг за другом и под музыку поскоками идем в группу за воспитателем.  | Сформированность представления о музыкальных сказках, о том, что сказку в музыке можно придумать самим с помощью настроения и собственного творческого воображения. |